

nina  
vieira

VISUAL ARTIST

# signos que orientam uma semente afro-indígena em travessia e retomada.

signs that guide an afro-indigenous seed.



artista multimídia nutrida por práticas em **educação, gráfica artesanal, intervenções urbanas e agroecologia.**

**<< narro um estar no mundo costurado pela investigação de minhas raízes familiares afro-indígenas. >>**

multimedia artist nourished by practices in education, artisanal graphics, urban interventions and agroecology. // *I narrate my experience in the world crossed by the investigation of my afro-indigenous roots.*



Atualmente embaçada no sul bahiano, pesquisa a relação entre barro e ancestralidade, criando narrativas em suportes diversos.

Integra a organização Manifesto Crespo, que desde 2011 reflete sobre **corpo, memória e identidades**, por meio da educação.

nina vieira, **prazer**

*Currently based in the south of Bahia, researches the relationship between clay and ancestry, creating narratives in various media. Also part of Manifesto Crespo, which works through education to talk about body, memory and identities.*

design gráfico,  
cenografia,  
audiovisual

co-idealizadora  
e diretora  
**@manifestocrespo**

intervenção urbana.  
artes gráficas

educação popular  
e agroecologia  
**@coletiva.agroecologica**

## presenças e presentes

pesquisa artística em construção, com práticas de cultivo e representações autobiográficas.

de que modo a cosmovisão indígena se apresenta em fazeres, sonhos, sentimentos?

filha de afroindígena com negra avó agricultora, pai biólogo popular, filha artista.

plantar para resistir  
plantar para existir  
a doença como caminho.  
guianças e retomadas.

# lacunas, preenchimentos, pertencimento.  
procura, reencontro, experiências sensíveis



**<< a expressão estética ancestral se manifesta nos cultos e nos modos de viver, dançar, procriar, adoecer ou buscar a cura. >> FERNANDA CARNEIRO**

## #árvoregenealógica

## presenças e presentes

obra fotográfica materializada em uma bandeira de tecido, a imagem figura memórias e elementos da natureza, como também alimentos, amuletos, módulos de construção e ferramentas oraculares.

*photographic work materialized in a fabric flag, the image depicts memories and elements of nature, as well as food, amulets, construction modules and oracular tools.*

dimensao



peça arquitetônica composta por argila coletada em Serra Grande, Uruçuca (entre outros materiais).

bancada construída com a técnica de taipa de pilão, com revestimento em Tadelakt (reboco marroquino), orientada por Jerônimo Telúrico [@terracruzconstrutora](#).

parceria\_ Otaviano Santos, pai e braço direito

dimensões:  
50 x 90 x 150cm

**<< traçando de volta o caminho da vó, migrei com uma criança para fazer a nossa vida. >>**

## pedacinho de terra

sonhos, edificações, plantios e colheitas. S A N K O F A



## corpo aponta caminho

investigação de trajetórias e ancestralidade indígena costurada com a busca de processos de cura e bem-estar.

- \_ coleta de depoimentos
- \_ criação de collages
- \_ Pataxó Village
- \_ mulheres & encantments

*investigation of indigenous trajectories and ancestry linked to the search for healing and well-being processes.*

- \_ collection of testimonies
- \_ creation of collages
- \_ Pataxó Village
- \_ women & enchantments

**<< escrevivência >> é algo que transcreve a ciência clássica e produz um discurso que é tão político quanto pessoal.**

refs\_  
Conceição Evaristo e Grada Kilomba



## #memória cidade narrativas

### 2023

**JUÍZAS NEGRAS PRA ONTEM**  
*Black Judges for Yesterday*

\_curadoria e arte colaborativa

art exhibition featuring 24 works, using the public space as an art gallery, inviting 24 black artists to produce posters that were distributed throughout Brazilian cities. The exhibition was a reminder that the STF, in its more than 130 years of history, has never had a black woman as a minister.



### 2020

**PISANDO EM ESPINHOS E COLHENDO ROSAS**

Lambe-lambe de técnicas mistas, 9x8m

ARTE-MURAL \_Maria Gabriel do Prado, Quilombo Caçandoca (Ubatuba/SP)

### 2022

**BENÇA, VÓ!**  
*Grandma, bless me!*

mixed technique  
18 x 2,5m

ARTE-MURAL \_signos da prática de benzedeiras e retrato de Dona Santa. Centro Cultural da Penha, em São Paulo.

Obra dedicada às avós, figuras que nos lembram que nunca estamos sós.

